

# Jutta Maria Böhnert

## Soprane

Née à Baden Baden, Jutta Maria Böhnert a étudié le chant avec le professeur Sylvia Geszty à l'école supérieure de musique de Stuttgart.

Son premier engagement la conduit à l'Opéra National Nuremberg. Pendant cette période, elle est invitée notamment au Deutsche Oper de Berlin, l'Opéra de Basse Saxe de Hanovre, le Théâtre d'Etat am Gärtnerplatz à Munich et le Staatoper de Berlin.

Sa carrière continue avec un engagement au Théâtre d'État de Kassel à l'issue duquel Jutta Maria Böhnert décide de devenir artiste indépendante. Elle se produit alors en concert et à l'opéra en Europe (France, Espagne, Italie, Suisse) et plus largement en Australie, Chine et Japon.

Son répertoire comprend les rôles de Fiordilidgi (*Così fan tutte*), Micaela (*Carmen*), Blanche (*Dialogue des carmélites*), Gilda (*Rigoletto*). La revue spécialisée *Opernwelt* lui décerne le titre de «Jeune artiste» pour ce dernier rôle interprété dans une mise en scène de Vera Nemirova.

Le rôle de Sophie, dans le Chevalier de la rose, constitue un de ses grands succès à l'opéra de Cologne aux côtés de Dame Kiri Te Kanawa., rôle qu'elle reprend à l'opéra d'Etat de Wiesbaden, puis à l'opéra de Stuttgart sous la direction de Manfred Honeck dans une mise en scène célébrée de Stefan Herheim.

Elle interprète plus particulièrement avec son timbre chaud et très expressif de soprano les rôles lyriques de **Händel** et Mozart.

Elle chante Fiordilidgi et Constance au Théâtre du Château de

Postdam, puis à l'opéra de Cologne sous la direction de **Konrad Junghänel**.

Elle brille également accompagnée par ce chef dans le rôle principal féminin de **Téséo** (Händel) à l'opéra de Stuttgart, dans **Poro** aux Händelfestspiele Göttingen et dans **Serse** au Komische Oper Berlin. Aux Händelfestspiele Halle elle chante dans **Ariodante** le rôle de Ginevra sous la direction de **Frederico Maria Sardelli**.

En Dresde elle interprète le rôle principale féminin dans **Teofane** de Antonio Lotti (direction **Helmut Branny**).

Avec **Howard Arman** elle chante le rôle de Belinda dans **Dido et Enée** à l'opéra de Lucerne, aux Händelfestspiele Halle le soprano dans **La fête de Alexandre** de Händel aussi que le rôle de **Alcina (Händel)** avec un grand succès sous sa direction.

Elle fait beaucoup de concerts avec le grand répertoire baroque: avec le Windsbacher Knabenchor, le Kreuzchor de Dresde et le Thomanerchor de Leipzig (Bach-Weihnachtsoratorium, Matthäus- Johannes- Passion etc.) dont il y a des enregistrements à Sony et Rondeau.

Avec **Peter Kopp** et son Vocal Consort Dresde, elle chante les oeuvres de **Friedrich Naumann** et Nitocris dans **Belshazzar** de Händel à la Frauenkirche à Dresde.

Dans la Grande Salle de Concert à Berlin elle interprète le rôle de Anna dans l'opéra **Dido, Reine de Karthago** avec l'orchestre Elbipolis, direction **Florian Heyerlick**.

Sous la direction de Lothar Zagrosek elle chante la partie **Amore** dans Paride ed Elena (**Gluck**) à Berlin et sous la direction de Konrad Junghänel **Euridice** dans l'opéra Orfeo ed Euridice (**Gluck**) à l'opéra de Cologne.

Jutta Maria Böhnert interprète les rôles de Susanne, Pamina, ainsi que la comtesse des Noces de Figaro dans les opéras de Mozart. Elle interprète la comtesse au Théâtre du Château de Postdam dans la mise en scène très remarquée d'Andreas

Dresen puis lors d'une version de concert au théâtre du Bolchoï à Moscou (direction Vassily Sinaisky) et finalement au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf (direction Axel Kober).

Au cours de la saison 2013/2014, elle a chanté avec un grand succès la partie de Michaëla dans Carmen de Bizet. Elle a également interprété le rôle de la comtesse des Noces de Figaro avec le **Bolchoï** en version de concert à la Philharmonie de St Pétersbourg et donne des concerts à la Tonhalle de Düsseldorf et à la Philharmonie de Dresde.

Jutta Maria Böhnert a élargi son répertoire pendant sa résidence à l'opéra de Lucerne en interprétant les rôles de Anna Glawari dans la Veuve Joyeuse de Franz Lehar, de Mimi dans la Bohème de Puccini, Béatrice dans Beatrice et Bénédicte de Berlioz et finalement Norma de Bellini.

En outre, elle collabore avec des chefs d'orchestre tels que Pierre Boulez, Christian Thielemann, Lothar Zagrosek, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Adam Fischer, Vassily Sinaisky, Axel Kober, Claude Schnitzler, Michael Helmrich, Laurence Equilbey, **Helmuth Rilling**, Sébastien Rouland, John Axelrod, Jonathan Nott, Markus Stenz, **Howard Arman**, **Konrad Junghänel**, Markus Poschner, **Jos van Immerseel**, Laurence Equilbey et **Sir Neville Marriner** .

De 2004 à 2012, elle participe au **Festival de Bayreuth** et chante dans Parsifal une Fille Fleur ainsi que le Page. Lors d'une tournée à Shanghai avec l'opéra de Cologne elle chante l'Oiseau de la Forêt de Siegfried et Woglinde dans l'Or du Rhin et le Crépuscule des Dieux. Enfin, elle est Gutrune dans le Crépuscule des Dieux en 2013 avec la Philharmonie de Bamberg sous la direction de Jonathan Nott.

A côté de l'opéra, Jutta Maria Böhnert se consacre au récital. Elle interprète plus particulièrement les Lieder de Schubert, Schumann, Berg, et les Mélodies de Berlioz, Bizet, Chausson, Liszt et Strauss au Festival International de Musique de Chambre de Nuremberg et acquiert une place de premier rang parmi les interprètes de ces Lieder. Elle donne des récitals au

Festival d'Eté de Brandebourg, au Théâtre de Château à Potsdam, à Dnepropetrovsk (Ukraine) dans le cadre du festival "La Musique sans Frontières" et au Wigmore Hall à Londres.

En mars cette année elle chantera le premier soprano dans la Grande Messe en c mineur de Mozart à la Tonhalle Düsseldorf avec Adam Fischer.

## **J.S. Bach**

Les Contes d'Hoffmann // Antonia

Les Dialogues des Carmélites // Blanche de la Force

La Bohème // Mimi

**Dido and Aeneas // Belinda**

Il viaggio a Reims // Corinna

Der Rosenkavalier // Sophie

Die Antilope (Première au Lucerne Festival 2014 avec les paroles de Durs Grünbein) Rigoletto // Gilda

**Orlando Furioso // Angelica**

Parsifal // Blumenmädchen (2/2)

Das Rheingold/Götterdämmerung /Siegfried // Woglinde //

Gutrune // Waldvogel Tannhäuser // Hirt

**Wernicke Actus tragicus // Sopran I**

## **Repertoire Opéra**

Beethoven Bellini Berlioz Bizet **Gluck**

Gounod

## **Händel**

Humperdinck Ibert

Léhar

Martin **Monteverdi** Mozart

Fidelio // Marzeline

Norma // Norma

Béatrice et Bénédict // Béatrice

Carmen // Micaela

**Orfeo ed Euridice // Euridice**

**Paride ed Helena //Amore**

Roméo et Juliette // Juliette

**Ariodante // Ginevra**

**Belshazzar // Nitocris**

**Poro //Cleofide**

**Teseo // Agilea**

**Alcina // Alcina**

Hänsel und Gretel // Gretel

Angélique // Angélique

Die lustige Witwe // Hanna Glawari

Le Vin Herbé // Branghien

**L' Incoronazione di Poppea // Drusilla** Così fan tutte // Fiordiligi

Die Entführung aus dem Serail // Konstanze La Finta Giardiniera //

Arminda

Le Nozze di Figaro // Gräfin, Susanna

Die Zauberflöte // Pamina

Lucio Silla // Celia

## Repertoire Concert

**J.S. Bach**

**Weihnachtsoratorium**

**Johannespassion**

**Matthäuspasion**

**Kantate Nr.23 „Du wahrer Gott“**

**Kantate Nr.26 „Ach wie flüchtig“**

**Kantate Nr.51 " Jauchzet Gott"**

**Kantate Nr. 52 „Falsche Welt, dir traue ich nicht“ Kantate Nr. 191**

**"Gloria in excelsis Deo"**

**Messe in A**

**Messe in C Messe in h**

**Magnificat**

**Magnificat**

Kantate auf den Tod Josephs II Sinfonie Nr.9, d-moll

Missa solemnis in D-Dur, op.123

Ein deutsches Requiem

Te Deum Requiem

**Der Messias**

**Dixit Dominus**

**Belshazzar**

Miserere

Die Schöpfung

Jahreszeiten

Vom Himmel hoch

Der 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“ Lobgesang

Elias

Paulus

Sinfonie Nr.4 in G-Dur

Messe in c

Messe in C „Krönungsmesse“ Requiem

Exultate Jubilate

**Amore Giustificato**

**Vater unser**

**C.Ph.E. Bach**

Beethoven

Brahms Bruckner **Händel**

E.T.A. Hoffmann Haydn

Mendelssohn- Bartholdy

Mahler Mozart

**Naumann**

Orff

**Pergolesi**

Rossini Saint-Saens Schubert

Strauss Tippett **Vivaldi** Weber

Carmina Burana

**Stabat Mater**

**Gloria**

Petite Messe Solennelle Oratorio de Noël

Messe in ES

Messe in G

Messe in AS

Deutsche Motette

A Child of our Time **Gloria**

Missa Sancta Nr.2 in G